

nº 2

Volavérunt.

Emilio Tuñón:
"El tiempo
es un hermoso
material de
construcción"

Místicos
y modernos:
poesía
para tiempos
de crisis

Los años
latinos
de
Wagner



La mariposa vuela

3

Editorial

4

Cuatro pistas de primavera

6

Emilio Tuñón:

“El tiempo es un hermoso
material de construcción”

8

Danza

15

Místicos y modernos:

poesía para tiempos de crisis

17

Volaṽerunt.

REVISTA DE CULTURA
DE MADRID-RÍO

EDITA

La Quinta del Sordo, Agrupación Lectora

DIRECTOR

Juan Altable

DISEÑO GRÁFICO

Estudio Manuel Ponce Contreras

HAN PARTICIPADO EN ESTE NÚMERO

Valentina Volpato

Irene Castillo

Isabel Monforte

Alicia Torrego

Roberto Gracián

FOTOGRAFÍAS

Luis Asín

Lucía Castro

PORTADA

Manuel Estrada

CONTACTO

contacto@revistavolaverunt.es

•

PREIMPRESIÓN E IMPRESIÓN

Brizzolis

DEPÓSITO LEGAL

M-13206-2015

•

LA PUBLICACIÓN SE HA REALIZADO
DE FORMA ÍNTEGRA EN PAPELES RECICLADOS

(OIKOS EXTRA WHITE 150 g

Y WOODSTOCK CIPRIA 140 g)



Libros

21

Manuel Estrada:

“Cuanto más trabajo
con las imágenes,
más me interesan

las palabras”

22

Un huerto con historia

26

Opinión:

¿Vaso lleno
o vaso vacío?

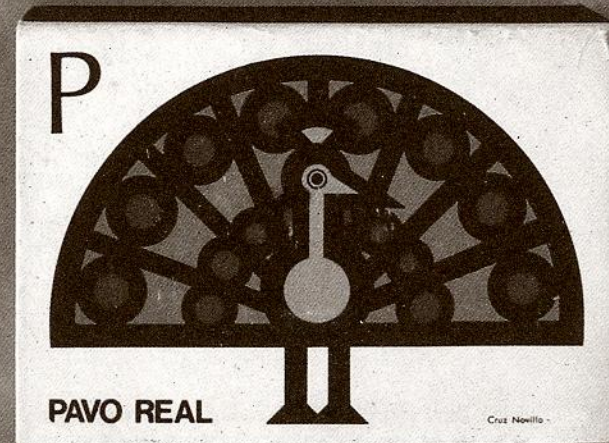
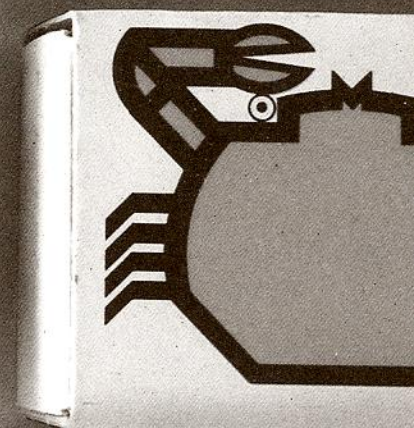
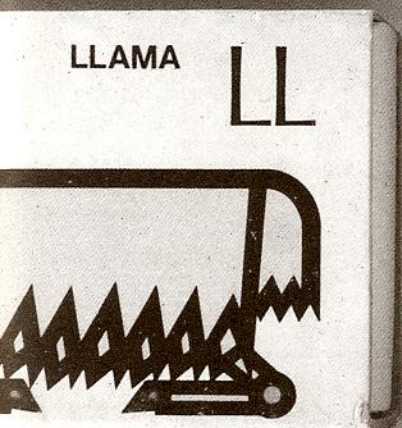
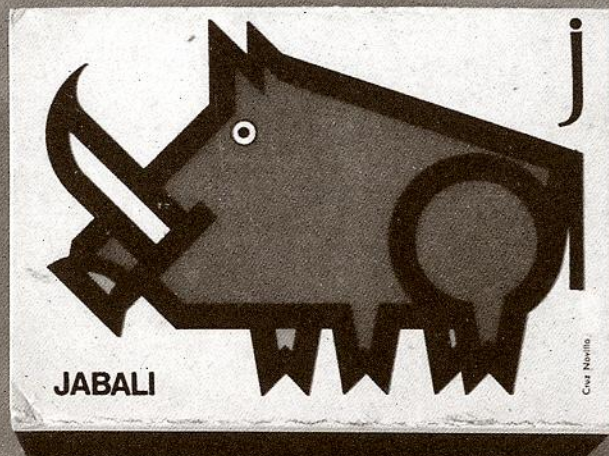
29

Los años latinos
de Wagner

30

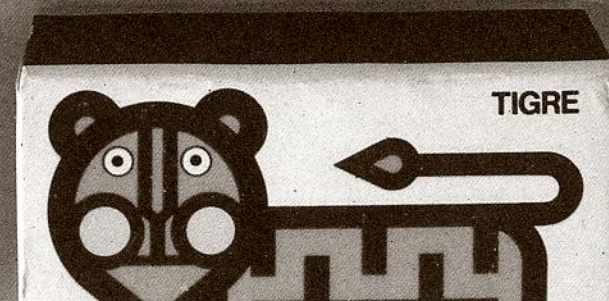
Volavĕrunt. ^{nº3}

Verano
2016 /
Ejemplar
gratuito



Entrevista a
Guillermo Solana,
director
del museo
Thyssen-
Bornemisza

Movilidad
urbana:
al ritmo
de la calle



Avance
del próximo
libro de
Antonio Gala:
"Sonetos
y otros poemas"

Volavérunt
crece

5

Editorial

6

Entrevista a
Guillermo Solana,
director del Museo
Thyssen-Bornemisza

8

Libros en primicia.
*Sonetos
y otros poemas,*
Antonio Gala

15

Danza
en las nubes

17

Volavérunt.

REVISTA DE CULTURA
DE MADRID-RÍO

EDITA

La Quinta del Sordo, Agrupación Lectora

DIRECTOR

Juan Altable

DIRECTORA DE GESTIÓN Y DESARROLLO

Ana Gómez

DISEÑO GRÁFICO

Estudio Manuel Ponce Contreras

HAN PARTICIPADO EN ESTE NÚMERO

Manuel López Azorín

Valentina Volpato

Clara Ibáñez

Alicia Torrego

Irene Manrique

FOTOGRAFÍAS

Eduardo García González

Pedro Arnay

PORTADA

Cruz Novillo

CONTACTO

contacto@revistavolaverunt.es

•

PREIMPRESIÓN E IMPRESIÓN

Brizzolis

DEPÓSITO LEGAL

M-13206-2015

•

LA PUBLICACIÓN SE HA REALIZADO
DE FORMA ÍNTEGRA EN PAPELES RECICLADOS

(OIKOS EXTRA WHITE 150 g

Y FREELIFE MÉRIDA OCHRE 100 g)



Libros en primicia.

*Acordes de una
antigua canción,*

José Agudo

21

Cruz Novillo:

"Un buen diseño
es lo nunca visto"

22

Al ritmo
de la calle

26

Opinión:

¿Y a quién
le importa?

29

Una cita
peligrosa

30

Volavêrunt. ^{nº4}

Entrevista
a Carlos Rubio,
uno de
los padres
de Madrid-Río

La mirada
complaciente
de Renoir

Una lección
de paisaje



Volavérunt
se extiende

5

Editorial

6

Entrevista a
Carlos Rubio:
"Madrid es
un accidente
del río"

8

Inéditos

15

La mirada
complaciente
de Renoir

17

Volavérunt.

REVISTA DE CULTURA
DE MADRID-RÍO

EDITA

La Quinta del Sordo, Agrupación Lectora

DIRECTOR

Juan Altable

DIRECTORA DE GESTIÓN Y DESARROLLO

Ana Gómez

DISEÑO GRÁFICO

Estudio Manuel Ponce Contreras

HAN PARTICIPADO EN ESTE NÚMERO

Francisco Caro

Rafa Mora

Manuel López Azorín

Carmina Casala

Albert Cuchí

Alicia Torrego

Sonia Stepanova

FOTOGRAFÍAS

Javier del Real

Antonio Fernández

Jose Tostoneoe

Adrià Goula

Ciclica&Cavaa

PORTADA

Pep Carrió

CONTACTO

contacto@revistavolaverunt.es

•

PREIMPRESIÓN E IMPRESIÓN

Brizzolis

DEPÓSITO LEGAL

M-13206-2015

•

LA PUBLICACIÓN SE HA REALIZADO

DE FORMA ÍNTEGRA EN PÁPELES RECICLADOS

(OIKOS EXTRA WHITE 150 g Y OFFSET BLANCO 120 g)



La ópera
es un juego de niños

21

Pep Carrió:
"Es durísimo tener
que ser siempre
muy ingenioso"

22

Una lección
de paisaje

26

Opinión:
Cerrar el círculo

29

Nijinsky:
el príncipe
que cambió
la danza

30

VOLAVÉRUNT